

การถ่ายทอดรายการสด



สรารุณี ทองศรีคำ

sarawut.thong@gmail.com

สรารวุฒิ ทองศรีคำ

การศึกษา

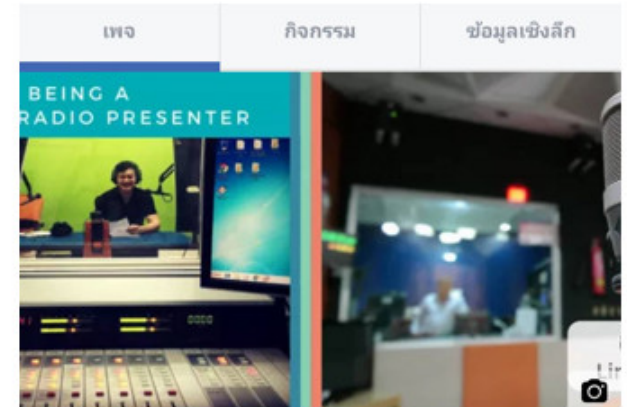
- ป.ตรี นิเทศศาสตร์ ม.เกษมบัณฑิต
- ป.โท สารสนเทศ ม.ธรรมศาสตร์
- ป.โท ภาพยนตร์ ม.เกษมบัณฑิต
- ป.เอก นิเทศศาสตร์ ม.ธุรกิจบัณฑิตย์

การทำงาน

- Web Master 7catalog.com, bangkokvoice.com, The Leader Asia
- ผู้ดำเนินรายการวิทยุ ดิจิทัล 4.0 กรมประชาสัมพันธ์
- อ.พิเศษ Digital Media มหาวิทยาลัย
- อ.ประจำในโครงการ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาของโรงเรียนในชนบทตามพระราชดำริฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

ผลงานวิชาการ

- ตำราเรียนป.โท มสธ. วิชานวัตกรรมสื่อ และสื่อโฆษณา
- คู่มือตัดต่อวิดีโอด้วยแอปพลิเคชัน Ki-ne master
- คู่มือการถ่ายทอดสดทาง Facebook Live
- Video Streaming: บริบทของภาพยนตร์ออนไลน์
- การสื่อสารปากต่อปากทางอิเล็กทรอนิกส์
The DC Universe Club Thailand and Brand Loyalty, Singapore



Digital Media St.

@nummdigital

ส่งข้อความ

Contact Me

088-666-1532



Digital Media St.



sarawut.thong@gmail

LINE ID:

@xbr8472n



๕ ขั้นตอนการ Live Facebook

1. ขั้นตอนการเตรียมงาน (Pre-Production)

1. เนื้อหา **Content**
2. ผู้พูด **Speaker**
3. อุปกรณ์ **device**
4. อินเทอร์เน็ต **Internet**
5. โปรแกรม **OBS**

การวางแผนก่อน Live

- กำหนดหัวข้อที่จะพูด
- ประชาสัมพันธ์วันและเวลาที่จะ Live
- กำหนดโครงเรื่องที่จะพูดไว้ก่อน
- ตั้งวัตถุประสงค์ที่จะพูด



๕ ขั้นตอนการ Live Facebook

2. ขั้นตอนการ Live (Production)

ถ่ายทอดตามบท และอุปกรณ์ที่เตรียมไว้บันทึกภาพ/เสียง



โครงสร้างการ Live

1. ทักทายทุกคนที่เริ่มเข้ามาดู
2. พูดไล่ตามหัวข้อที่กำหนดไว้
3. ทักทายคนที่ดูอยู่ขณะ **live**
4. บอกคนดูอยู่ตลอดว่ากำลังพูดเรื่องอะไร
5. กระตุ้นความสนใจตลอดเวลา
6. สร้างปฏิสัมพันธ์กับคนดู และเรียกร้องให้แชร์ไปยังกลุ่มต่าง ๆ
7. ปิดท้ายด้วยการย้ำวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจไว้



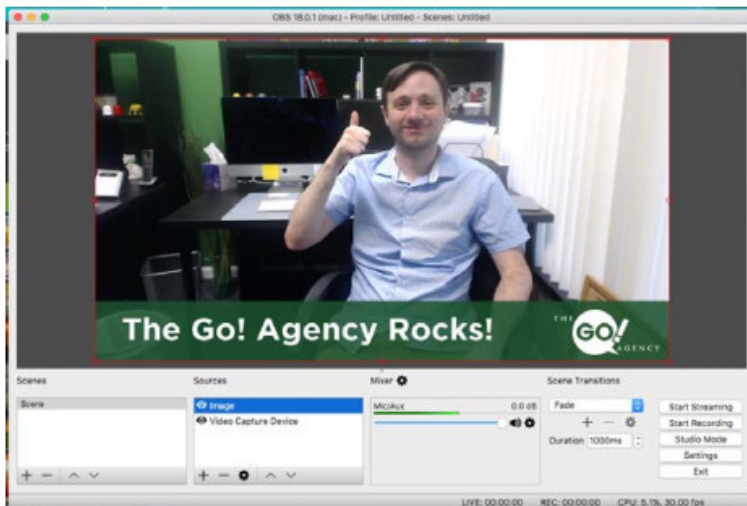
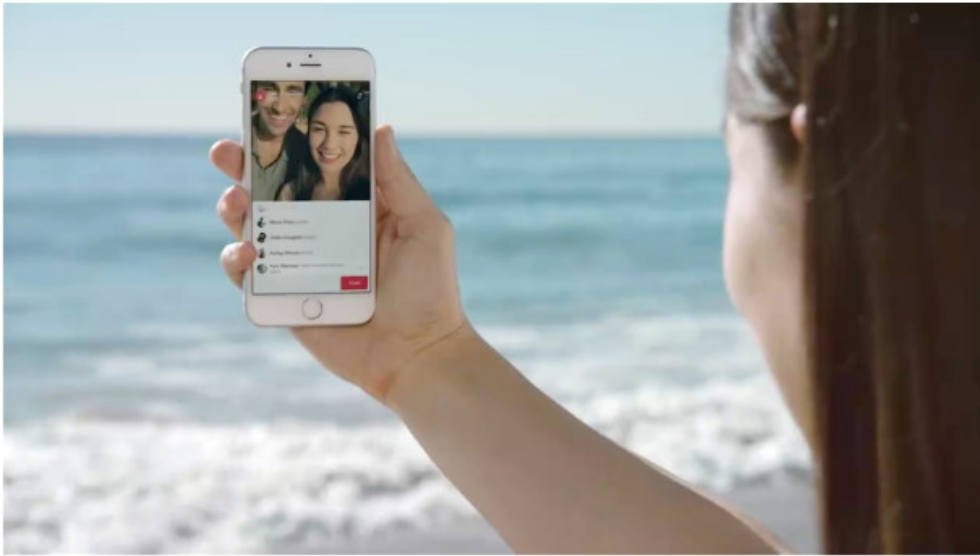
๕ ขั้นตอนการ Live Facebook

3. ขั้นตอนหลังการ Live Facebook (Post-Production)

- แชร์ไปยังกลุ่มต่าง ๆ เพิ่มเติม
- โพรโมทโพสต์



WHAT LEVEL LIVE STREAMER ARE YOU?



รูปแบบรายการประเภทต่าง ๆ ในการ Live



1. เล่าข่าว
2. สนทนา
3. Event
4. Cross Media การข้ามสื่อ

THE STANDARD ได้แพร่ภาพสด
4 ชม. · 🌐

คุยสด เปิดตัวตน 'มก-วรนิษฐ์ ดาวรงค์' กับบทพลิกบทบาทชีวิตครั้งสำคัญใน 'เมียน้อย' ละครสุดแรงแห่งปี

พร้อมประเด็นน่าสนใจวันนี้ ส่องขบประมาณการอาหารทั่วโลกเขาไปไหนทำอะไรบ้าง? และช่วง #คู่มือเลือกตั้ง62 สรุปตัวเลขของทะเบียนเลือกตั้งล่วงหน้า 2.6 ล้านคน กรุงเทพฯ อันดับ 1

ใน THE STANDARD Daily ประจำวันที่ 20 กุมภาพันธ์ เวลา 20.00 น. เป็นต้นไป ทาง Facebook Live และ YouTube Live ของ Thestandardth... ดูเพิ่มเติม



งานเสวนา "แบไต๋ ใสกิ้น ลือยุคดิจิทัล สังคมได้อะไร?"

จัดโดย ศูนย์วิจัยการอบรมหลักสูตร นวัตกรรมประชาสัมพันธ์ รุ่นที่ 12

วันพฤหัสบดีที่ 21 กุมภาพันธ์ 2020 เวลา 10:00 น. - 12:00 น.

ณ คณะบริหารการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

ผู้เข้าร่วม: Chansook Chantel, Sungsri Sungsri, Angnu Pongsa, Chansook Chantel, Annon Nam

Talking Head การพูดหน้ากล้อง

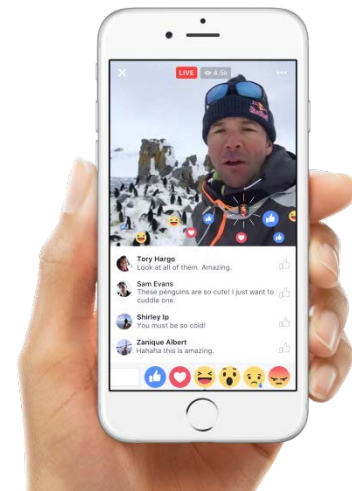
- มองรูกล้อง อย่ามองหน้าตัวเอง Eye Contact
- การใช้ Body Language
- เป็นตัวเอง พูดตามธรรมชาติตัวเอง
- อาจมีอุปกรณ์สร้างเสียง เรียกความสนใจ
- สร้างปฏิสัมพันธ์กับคนดู
- พูดให้เห็นภาพ อย่าจำบททั้งหมด จำแต่คำสำคัญ
- เลือกที่เงียบที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้





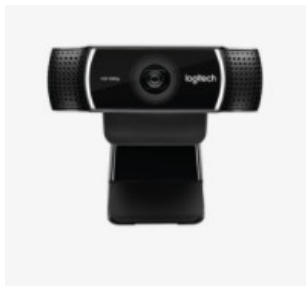
อุปกรณ์ **device**

1. Smartphone, Webcam or Camera
2. Mic.
3. Lighting
4. Others

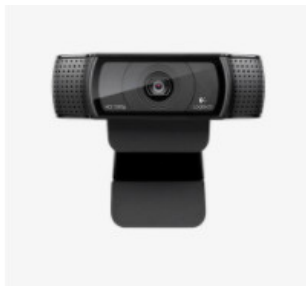


อุปกรณ์ device

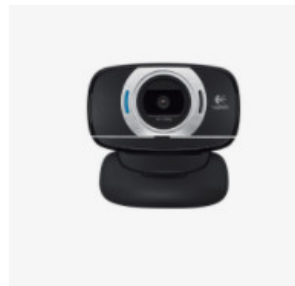
Webcam or Camera



C922 Pro Stream Webcam
การเปลี่ยนพื้นหลัง + ขาดัง
THB 4499.00



HD Pro Webcam C920
Full 1080p ความละเอียดสูง
THB 4399.00



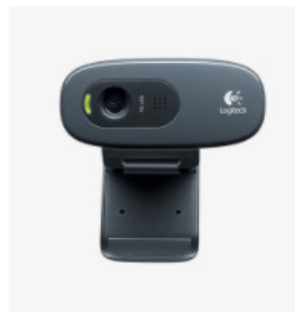
HD Webcam C615
พับและพกพา
THB 3699.00



HD Webcam C525
การสนทนาผ่านวิดีโอ HD แบบพกพา
THB 1699.00



HD Webcam C270h
THB 1199.00



HD Webcam C270
การสนทนาผ่านวิดีโอ 720p ที่ทั่วไป
THB 899.00



Card Capture การ์ดจับภาพ



GC311



Switcher



อุปกรณ์ device



Mic.

- Rode smartLav+ lavalier ไมค์หนีบปกเสื้อ
- BOYA BY-M1 ไมค์หนีบปกเสื้อ
- Boya wireless ไมค์ รุ่น BY-WM4-6-8
- ไมโครโฟน Shotgun



TRS



TRRS

การเชื่อมต่อ

USB



ไฟสตูดิโอ

การจัดแสง

ลักษณะของแสง

1. แสงแข็ง (Hard light) แดดแรง-ยิงตรง
2. แสงนุ่ม (Soft light) ช่วยเย็น-reflex



Hard light



Soft light



Hard light / Soft light

Background

ในสตูดิโอ สีพื้นฐานที่ใช้ คือ ขาว ดำ-เทา ดำ (ยิงไฟเข้าฉากหลัง)
แต่ถ้าจะทำเทคนิคพิเศษซ้อนภาพ (**chroma key**) ให้ระวางสีเสื้อจะถูกกัดไปด้วย



Background

หากถ่ายในฉากที่เป็นลักษณะห้อง ให้ยิงไฟเข้าด้านข้าง และยืนห่างหลังฉากหลังประมาณ 1-2 เมตร

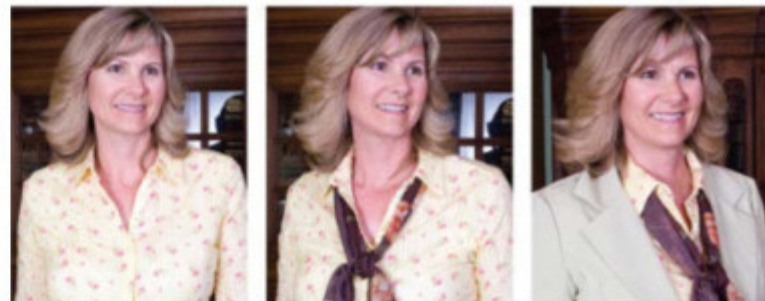


Angle

- Normal (Eyes)angle shot
- high angle shot
- Low angle shot



Make Up and clothes



Simple and classic styles always work best
NO SMALL PRINTS! – they make the image shake on screen

Go Live: Process

Source

- VDO
- Audio

Interface

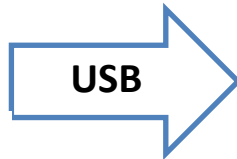
Management System

- Computer
- Broadcast Software (OBS)

Internet

Server

- Facebook
- YouTube



Go Live: Process

Source

- VDO
- Audio

Interface

Management System

- Computer
- Broadcast Software (OBS)

Internet

Server

- Facebook
- YouTube



Recap สิ่งที่ต้องคำนึงเวลา Live ด้วย DSLR (ทั่วไป)

1. ระยะเวลาการใช้งานของแบตเตอรี่ (ใช้กล่องที่ชาร์ตไฟได้จากหม้อแปลงหรือ Power bank ขณะถ่าย)
2. หากจะบันทึกวิดีโอไปด้วย กล่องส่วนใหญ่ถ่ายวิดีโอ 4k ยาวได้ประมาณ 9-15 นาที / Full HD 29.59 นาที เครื่องจะดับเพราะร้อน (*ภาชีกล่องวิดีโอ)
3. หากถ่ายนาน กล่องอาจดับเพราะความร้อน
4. การส่งภาพเข้าคอมพิวเตอร์ ต้องมี Card Capture (ในรุ่นทั่วไป) (บางรุ่นต่อภาพจากกล่องเข้ามือถือเพื่อ live ได้)
5. ถ้าใช้กล่องหลายตัว ต้องเช็คค่าต่าง ๆ ให้เท่ากัน โดยเฉพาะอุณหภูมิสี Kelvin (K)
6. ระวังเรื่องภาพสั่น กล่องบางรุ่นกันสั่นได้ที่ body บางตัวกันสั่นได้ที่เลนส์
7. ระวังเรื่อง Focus* (ถ้าตั้งกล่อง Live ไม่มีตากกล่อง ควรตั้ง Auto Focus)
8. เลือกกล่องที่มีฟังก์ชัน Clear HDMI (บางรุ่น Clear แต่จุดไฟก็สียังมีอยู่)
9. เรื่องเสียง บางรุ่นมาแต่ภาพ เสียงไม่มา / กล่องบางรุ่น ช่องต่อไมค์ไม่ใช่ 3.5 ต้องซื้อตัวแปลง เช่น Fuji ช่องต่อไมค์เป็น 2.5

ขอบคุณครับ

Contact Me
088-666-1532



sarawut.thong@gmail.com



Digital Media St.



LINE ID:
@xbr8472n

